

Facultad de Bellas Artes

28

Dirección: Diagonal 78 N°680 (1900) La Plata
Teléfono: (0221) 4212453



Decano:
Prof. Raúl Osvaldo Moneta Aller
Vicedecano:
Prof. Carlos Zanata
Secretario Académico:
Prof. Mónica Caballero

El mundo que hoy vivimos ha sido protagonista de grandes transformaciones en el campo político, social y económico; pero también, y sobre todo, el avance de las ciencias de la tecnología y la consecuente expansión de los medios de comunicación han modificado fuertemente el panorama de la cultura.

En lo que va del siglo la enseñanza artística en nuestro país ha recorrido distintas etapas, los aportes de cada una de ellas han contribuido a la cristalización de modelos que hoy exigen de nuestra parte una completa revisión y reflexión crítica.

Esta tarea debería situarse, para comenzar, en el marco de los vertiginosos cambios ocurridos en las últimas décadas.

La profundidad y el alcance de estos cambios deben integrar, necesariamente, el conjunto de los lineamientos curriculares de la enseñanza, a fin de formalizar desde

lo institucional la nueva visión de la realidad que percibe la comunidad.

Dentro del conjunto de transformaciones a las que nos refiriéramos, el crecimiento de las investigaciones en el área específica de cada disciplina, las nuevas estrategias pedagógica-didácticas, los aportes de distintas ciencias, la apertura del campo de la enseñanza artística - que ha sumado a las disciplinas tradicionales las nuevas referidas a lo audiovisual y a la informática, entre otras - la enfatización en el reconocimiento de la especificidad de los lenguajes, así como la posibilidad y riqueza de sus múltiples conexiones, hacen necesaria la participación activa del docente cuya misión fundamental debe ser ante todo la de sensibilizar a los alumnos frente al entorno perceptual y simbólico que los contiene.

Tampoco se puede desconocer que el concepto del artista romántico que se opone radicalmente a la institucionalización de propuestas educativas modernas, flexibles y dinámicas ha caducado. También se ha modificado la circulación de las producciones artísticas; hoy la oferta ha trascendi-

do sus espacios tradicionales para multiplicarse cada vez más sobre los ámbitos cotidianos, favorecidos por la apertura que implican, entre otros, los fenómenos tecnológicos.

Sabemos que hoy es imposible concebir el crecimiento de la Nación con sujetos que permanezcan ajenos a su contexto socio-económico y cultural, y que difícilmente la introducción de modelos curriculares que no contemplen las características de nuestra cultura, puedan satisfacer las expectativas de la comunidad, ya que percibimos en tanto sujetos situados en un contexto particular.

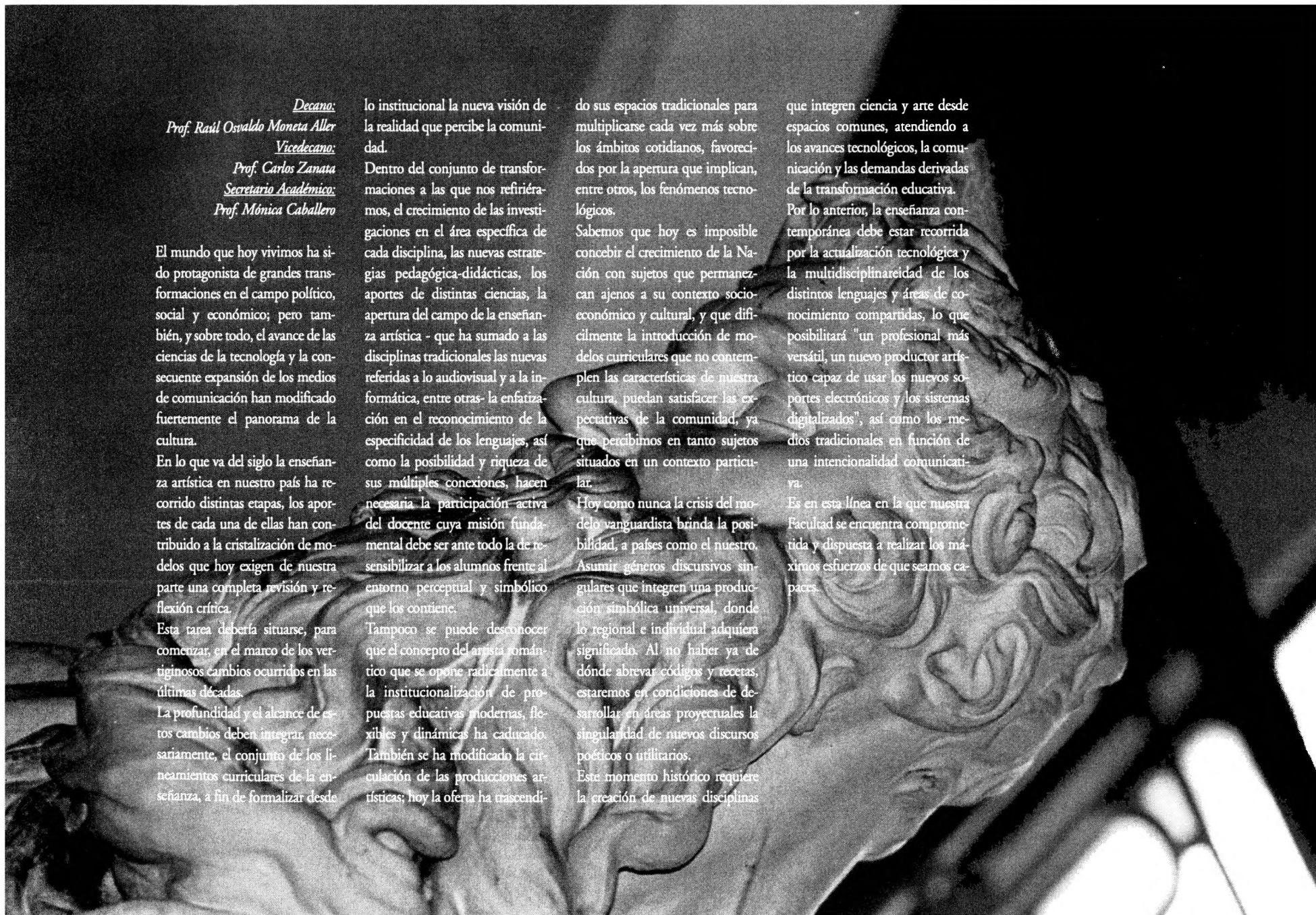
Hoy como nunca la crisis del modelo vanguardista brinda la posibilidad, a países como el nuestro. Asumir géneros discursivos singulares que integren una producción simbólica universal, donde lo regional e individual adquiera significado. Al no haber ya de dónde abreviar códigos y recetas, estaremos en condiciones de desarrollar en áreas proyectuales la singularidad de nuevos discursos poéticos o utilitarios.

Este momento histórico requiere la creación de nuevas disciplinas

que integren ciencia y arte desde espacios comunes, atendiendo a los avances tecnológicos, la comunicación y las demandas derivadas de la transformación educativa.

Por lo anterior, la enseñanza contemporánea debe estar recorrida por la actualización tecnológica y la multidisciplinariedad de los distintos lenguajes y áreas de conocimiento compartidas, lo que posibilitará "un profesional más versátil, un nuevo productor artístico capaz de usar los nuevos soportes electrónicos y los sistemas digitalizados", así como los medios tradicionales en función de una intencionalidad comunicativa.

Es en esta línea en la que nuestra Facultad se encuentra comprometida y dispuesta a realizar los máximos esfuerzos de que seamos capaces.





EXTENSIÓN Y TRABAJOS A TERCEROS

La Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, fue creada para conformar el canal más adecuado para la transferencia de conocimientos y desarrollo productivo generado en la facultad de Bellas Artes hacia el resto de la comunidad universitaria y no universitaria.

La actividad de transferencia se realiza desde la Unidad Académica que aporta, según el caso sus recursos humanos, artísticos, científicos y/o tecnológicos hacia múltiples destinatarios, contando entre estos a instituciones públicas o privadas, nacionales o extranjeras y fundamentalmente a la comunidad en general.

Para la implementación de actividades en relación a terceros, se establecen convenios de cooperación entre las partes intervinientes, que favorecen la concertación de actividades y/o intercambio cultural, científico/tecnológico en áreas de mutuo interés.

A partir de este contexto se acuerdan y desarrollan Programas de trabajo, donde quedan establecidas las tareas, responsa-

bilidades, recursos humanos y materiales que intervienen.

A continuación se ofrece una síntesis de actividades realizadas durante el año 1998:

- Con la Municipalidad de Florencio Varela, provincia de Buenos Aires, para realizar Programas Comunicacionales Sistemáticos.
- Con la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, para la Capacitación de Recursos Humanos.
- Con la Biblioteca Popular "J. Ingenieros", Municipalidad de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, para Capacitación de Recursos Humanos y Cursos de Extensión.
- Con la Municipalidad de La Plata, para el Relevamiento y Restauración de Patrimonio Escultórico.
- Con el Instituto de Lengua Inglesa "Segunda Lengua", con el objeto de realizar Becas de Capacitación de Idioma Inglés a Di-señadores.
- Con el Centro de Asesoramiento de Microempresas, para la Capacitación de Recursos Humanos.
- Con la Cámara de la Producción y Servicios de la provincia de Buenos Aires, para realizar Cursos de Capacitación en Soldadura para Alumnos y Graduados de la Facultad de Bellas Artes.
- Con la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, para la Capacitación de Recursos Humanos, Intercambio Académico y Desarrollo del Proyecto RIID.
- Con OPEN Televisión S.A., para la emisión y edición de un programa cultural.



- Con la Alianza Francesa, para el régimen especial en idioma para alumnos y docentes y becas.
- Con la Subsecretaría de Cultura, para la cooperación, capacitación de recursos humanos y la producción de eventos.
- Con Lactona S.A., para pasantías en el área de diseño industrial.
- Con la Municipalidad de Gonzales Chávez, provincia de Buenos Aires, para la Capacitación de Recursos Humanos y la realización de cursos de extensión.
- Con la Universidad Autónoma Metropolitana de México, para el intercambio académico y programas de trabajo.
- Con C.I.L.S.A., para la realización de pasantías.
- Con la Unión Industrial del Gran La Plata, con el objeto de realizar cursos de capacitación para alumnos y graduados de la Facultad de Bellas Artes.

Se cuenta también con una Cátedra Consultiva de Estudios Ergonómicos, que tiene la doble finalidad de transferir conocimientos hacia las cátedras que lo requieran en la Facultad de Bellas Artes, como así también hacia el exterior de esta. Este servicio de

consultoría se ofrece a través de un equipo interdisciplinario de diseñadores industriales y en comunicación visual.

A continuación se ofrece una reseña de las actividades realizadas por este equipo:

Asesorías e investigaciones en desarrollo en el Instituto Municipal de la Producción y del Empleo (IMPE). Subsecretaría de Alimentos (Secretaría de Agricultura, Pesca y Alimentación); Escuela de Postgrado de Marketing Internacional (Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP); Ministerio de la Producción y el Empleo de la provincia de Buenos Aires. Ergonomía en la Cátedra de Biomecánica de la Facultad de Kinesología, dictado por la Diseñadora Industrial Ergónoma, Gabriela Cuenca.

Participación en el Congreso de Ergonomía de La Falda, Córdoba, con el objeto de la creación de la Sociedad Argentina de Ergonomía: IV Congreso de Laboratorios de Ergonomía.

X Congreso Nacional de Recursos Naturales, Aromáticos y Medicinales 1996 -Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales UNLP Aprobación de ponencias para participar en el II Congreso Mun-

dial de Plantas Aromáticas y Medicinales para el Bienestar de la Humanidad, Mendoza.

Curso de Capacitación dirigido a Profesionales del área de la Salud y el Trabajo: "Prevención en Salud y Trabajo; modelos ergonómicos para el análisis del trabajo e intervención", dictado por el Doctor Almirall.

Charla debate: "Condiciones y medio ambiente de trabajo: Estrés, costos laborales y prevención", dictado por el Doctor Almirall.

A través del sistema de Arte Comercio, la Facultad de Bellas Artes logra la difusión de sus actividades, actualización de técnicas, conocimientos educativos, la posibilidad del desarrollo de actividades en países extranjeros; el material de difusión es aportado por las distintas cátedras, equipos de trabajo, investigadores, alumnos, docentes y graduados de la Facultad.

Asimismo se promueve el acercamiento con otras instituciones, públicas o privadas, en el ámbito nacional y provincial, con el envío de cartas de intención para la concreción individual o conjunta de proyectos de trabajo e inter-

cambio de conocimientos en áreas de mutuo interés.

Se han realizado gestiones ante:

Universidad de Arte de Chile.

Universidad de Arte de Colombia.

Universidad de Barcelona.

Universidad de Chile.

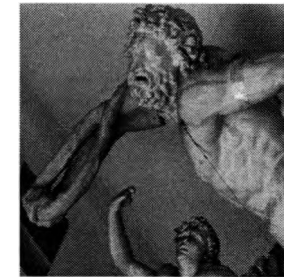
Universidades de arte nacionales, provinciales, públicas y privadas.

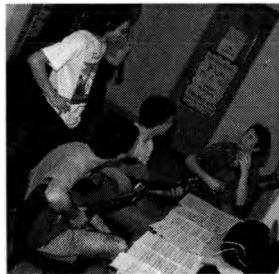
Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Antena 3 de televisión - Madrid.

Universidad Autónoma de México.

La Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, cuenta con un área de publicaciones que absorbe las tareas de diseño y comunicación que sean requeridas para el funcionamiento interno de la Facultad,





como así también para los eventos que esta Secretaría organiza o estudia.

A través de la Secretaría se desarrolló el proyecto y posteriormente se concretó el CET Digital (Centro de Tecnología Digital). Cabe acotar que este espacio de tecnología es único en América Latina, y posee la capacidad operativa para desarrollar actividades académicas, de extensión, de investigación, de postgrado y productivas hacia el interior y exterior de la Facultad de Bellas Artes.

La Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo auspicia proyectos de extensión iniciados por docentes, graduados y alumnos de la Facultad, para la presentación ante otros organismos, o a convocatoria de la Universidad Nacional de La Plata.

Cabe mencionar que en este punto la participación de la Facultad de Bellas Artes en 38 proyectos de extensión presentados a la convocatoria realizada por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires 1996.

En particular, el resultado de dos

proyectos que han logrado la calificación de aprobados con financiamiento:

- Instalación de un Tambo Móvil Ovino para el fomento y desarrollo de la lechería en la provincia de Buenos Aires, dirigido por el Diseñador Industrial Alejandro Rodríguez Cometta.

- La Tercera Edad y el Tiempo Libre en una Dimensión Creativa, dirigido por la Lic. Inés Costa.

Es importante destacar la participación de esta Unidad Académica en las convocatorias para la presentación de proyectos de extensión que realiza la Universidad Nacional de La Plata. En 1996 fueron avalados 16 proyectos, dos de los cuales resultaron aprobados y financiados, encontrándose actualmente en etapas de desarrollo.

Estos son:

- Arte Desde Adentro II, dirigido por el Prof. Daniel H. Añón Suarez.

- El Periódico Barrial: Integración y Dinámica Social, dirigido por el Lic. Héctor Guidini.

Para la convocatoria 1998 se presentaron en la Facultad la cantidad de 27 proyectos. Estos son algunos de ellos:

- Murales comunitarios con soporte ecológico.

- Revalorización del patrimonio cultural del partido de Punta Indio.

- Talleres de arte terapia para pacientes con diferentes diagnósticos y su entorno significativo.

- Programa televisivo hombres y mujeres: sus amores, sus pasiones, sus conflictos. La vida en la frontera bonaerense entre 1778 y 1850.

- Junín: turismo y crecimiento. Una respuesta multimediática.

- Sistema de equipamiento para sistemas de transporte institucional para discapacitados.

- Taller de plástica con orientación grabado y arte impreso: desarrollar la relación entre expresión y producción.

- La música del jardín maternal: un proyecto basado en el modelo de interacción con modelos concordantes.

- El museo y las aulas: conexión multimedia.

- Producción artística y reflexión conjunta para la libertad.

- La discriminación y el papel de los medios de comunicación audiovisual en el desarrollo de una actitud ciudadana crítica y militante.

La Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo realiza cursos dirigidos a la comu-

nidad universitaria y no universitaria, dictados por docentes y graduados de la Facultad de Bellas Artes. La duración de los cursos es cuatrimestral y/o anual, contando con una certificación oficial de aprobación y/o asistencia al finalizar los mismos. Estos se dictan en el ámbito de la Facultad y/o municipios del interior de la provincia de Buenos Aires.

Estos son algunos de los cursos dictados durante 1998:

Canto, Cerámica, Coro, Dibujo, Fotografía, Humor Gráfico, Maquetería, Materiales Plásticos, Papel Maché, Papel Reciclado, Patinas y Técnicas Decorativas, Piano, Pintura, Video, La Computadora: Otra Herramienta Docente, Laboratorio Experimental de Actuación con Cámara.

■ Propuesta Académica

CARRERAS DE GRADO.

Diseño en Comunicación Visual.

Duración de la carrera: 5 años.

Título: Diseñador en Comunicación Visual.

Rol Profesional:

El graduado estará habilitado para realizar estudios de factibilidad, programación y desarrollo, supervisión, inspección o control. También producciones, en cualquiera de sus modalidades, de elementos que posibiliten comunicar visualmente información de hechos, ideas y valores útiles al hombre, mediante un procesamiento en términos de forma expresiva, con condicionantes funcionales y tecnológicos.

Campo laboral:

Los medios gráficos de comunicación. Los medios audiovisuales de comunicación; televisión y cinematografía en sus aspectos gráficos. La gráfica aplicada, la señalización, la generación de códigos visuales, paneles de información, etc. La imagen visual de instituciones, empresas y productos.

Diseño Industrial.

Rol Profesional:

Estos profesionales están capacitados para participar tanto en la organización de la producción; determinación de materiales y procesos; análisis de costos y formación de precios; gestión de compra y desarrollo de proveedores; control de calidad; y desarrollo de normas para la producción y uso. También pueden realizar arbitrajes y pericias referidas a la protección de la propiedad industrial y gestión informática en el desarrollo de productos.

Campo laboral:

Pueden trabajar en el estudio, factibilidad, programación, proyecto, gestión, supervisión, inspección o control en la producción industrial de: utensilios, instrumentos, artefactos, vehículos, equipamiento mobiliario o componentes para la vivienda, el comercio, el ámbito urbano, etc.; y com-

ponentes industrializados para la construcción edilicia: sistemas luminotécnicos, sanitarios, griferías y accesorios.

•*Licenciatura y/o Profesorado en Artes Plásticas. Orientación Cerámica.*

•*Licenciatura y/o Profesorado en Artes Plásticas. Orientación Dibujo.*

•*Licenciatura y/o Profesorado en Artes Plásticas. Orientación Escultura.*

•*Licenciatura y/o Profesorado en Artes Plásticas. Orientación Grabado y Arte Impreso.*

•*Licenciatura y/o Profesorado en Artes Plásticas. Orientación Pintura.*

•*Licenciatura y/o Profesorado en Artes Plásticas. Orientación Escenografía.*

Rol Profesional:

El Profesorado capacita para ejercer la docencia en la enseñanza sistemática: nivel inicial, EGB, polimodal, medio y superior:

La Licenciatura brinda una capacitación profesional en el área del lenguaje visual y de la actividad artística, según la especificidad del título. Los graduados pueden cumplir actividades de investigación relativas a la disciplina, así como asesorar en tareas que involucren la planificación, el patrimonio y la gestión de cultura, proporcionando una metodología de abordaje a la producción artística que ampliará el campo de desarrollo del futuro egresado.

Campo laboral:

Los títulos habilitan para la docencia e investigación. Los egresados pueden desempeñarse en tareas vinculadas a la especialidad, tanto en organismos oficiales como en privados o por cuenta propia.

•*Licenciatura en Composición.*

Título intermedio: Profesorado en Armonía, Contrapunto y Morfología Musical.

• *Licenciatura y/o Profesorado en Dirección Coral.*

• *Licenciatura en Dirección Orquestal.*

Título intermedio: Profesor en Conjunto Instrumental y de Cámara (con especialización en instrumento).

• *Licenciatura y/o Profesorado en Guitarra.*

• *Licenciatura y/o Profesorado en Piano.*

Rol Profesional:

Los graduados con título de Profesor están capacitados para el ejercicio de la docencia en los niveles inicial, EGB, polimodal, medio y superior, y en instituciones específicas de enseñanza musical (conservatorios, polivalentes, etc.) en diferentes asignaturas según la especialidad del título.

Los graduados con el título de licenciados están capacitados para desempeñarse profesionalmente en áreas tales como la ejecución instrumental, la composición, la dirección de conjuntos instrumentales y/o vocales, según la especificidad del título. En actividades de investigación relativas a la disciplina, como asesores en actividades que involucren la planificación y el patrimonio musical cultural.

Campo laboral:

Puede trabajar en la docencia y la investigación, tanto a nivel nacional, como regional e internacional; en forma particular o bajo relación de dependencia. Puede realizar tareas de asesoramiento en todo tipo de actividades y eventos relacionados con la música, el espectáculo y la cultura en general.

Comunicación Audiovisual.

Licenciatura en Realización de Cine, Video y Televisión.

Licenciatura en Investigación y Planificación Audiovisual.

Profesorado en Comunicación Audiovisual.

Título intermedio: Comunicación Audiovisual.

Rol Profesional:

El egresado está capacitado para realizar tareas relacionadas con la comunicación por medio de la imagen, ya sea

en la concreción de un video, una película cinematográfica o la producción y realización de un programa de televisión.

Campo laboral:

Estos profesionales pueden realizar sus tareas de manera independiente o también bajo relación de dependencia, ya sea de organismos privados o gubernamentales.

Licenciatura y Profesorado en Historia de las Artes Visuales.

Rol Profesional:

Con el Profesorado el estudiante logrará la capacitación necesaria para ejercer la docencia, tanto en la enseñanza sistemática como asistemática o no formal, permitiendo así la transmisión de saberes y destrezas a personas de igual o menor caudal de información.

Una vez obtenido el Profesorado, el estudiante puede acceder a la Licenciatura. Esta le brindará un entrenamiento básico en el área de la investigación, de la crítica y la museología, proporcionándole una formación integral que ampliará el campo de su desarrollo profesional.

Campo laboral:

Los egresados pueden trabajar en el ámbito educativo y en la investigación, ya que están capacitados para el conocimiento y análisis de los campos artístico y científico. También pueden desempeñarse en museos como organizadores de muestras y en lo relativo a la gestión cultural.

POSTGRADO.

La Secretaría de Postgrado organiza cursos para graduados de ésta y otras Unidades, además de coordinar el desarrollo del Magister en Estética y Teoría de las Artes.

Esta oferta académica surgió para posibilitar el desarrollo de temáticas interdisciplinarias. Con el asesoramiento técnico de la Prof. Rosa María Ravera, se escribieron los fundamentos para la creación del Magister y se trazaron las líneas principales de la currícula.

El objetivo general es el de brindar al graduado una formación globalizadora mediante la articulación reflexión crítica/práctica artística, en un nivel de especialización que contribuya a sistematizar y vincular interdisciplinariamente los distintos campos del conocimiento.

El Magister está dirigido a graduados con el último título de grado en las especialidades de Música, Artes Plásticas, Diseño en Comunicación Visual, Diseño Industrial, Historia del Arte y Comunicación Audiovisual.

Contempla la realización y aprobación de cursos, seminarios, materias y talleres dictados con nivel de postgrado, hasta obtener un mínimo de cincuenta y cinco créditos. La equivalencia se realiza en base a un crédito por cada diez horas de actividad aúlica o presencial.

Los cursos tienen por objetivo proporcionar una formación superior, profundizando los conocimientos obtenidos en las carreras de grado.

Estos son los cursos dictados durante el año 1998:

"Estética: Tradición e Invención"

Dictado por las profesoras Adriana Rogliano, María Rosa Ravera y la Lic. María Mónica Caballero.

"Metodología de la Investigación Científica"

Dictado por el Dr. Juan Samaja Toro y el Lic. Alejandro Montoro.

"Unidad de la banda sonora y su relación con la banda visual en las estructuras de comunicación audiovisual"

Dictado por el Prof. Carmelo Saitta.

"Seminario de Dirección de Fotografía Cinematográfica"

Dictado por el Prof. José Aronovich.

"Gestión Institucional. La Psicología del Poder"

Dictado por el Lic. Osvaldo Devries.

Ciencia y Técnica

INVESTIGACIÓN

Estos son los proyectos en curso durante el año 1998.

"Comunicación visual urbana medios gráficos. Transferencia tecnológica"

Director: Roberto Rollie.

"El imaginario afro-porteño 1750-1852"

Director: Silvia Mallo.

"Nuevas teorías acústicas y perceptuales: su aplicación a obras de G. Ligeti e I. Berio en la década de 1960"

Director: Sergio Balderrabano.

"Preferencias y contrastes binarios tonales en habitantes de la ciudad de La Plata y otras ciudades argentinas"

Director: Juan Angel Magariños.

"El diseño como metadiscurso pragmático de la retórica de la imagen"

Director: Beatriz Galán.

"Prototipeado automatizado rápido"

Director: Victor Kuz.

"Vinculación entre el diseño melódico y el sostén del appoggio - segunda etapa"

Director: Silvia Furnó.

"Transformaciones culturales urbanas: incidencia de las tecnologías de información"

Director: Susana Finquelievich.

"Formas de organización y prácticas culturales en los sectores popu-

lares del barrio Villa Nueva de la ciudad de Berisso desde 1980 hasta la actualidad"

Director: Roberto Rollie.

"Mercado de trabajo profesional y sector productivo"

Director: Leticia Fernandez Berdguer.

"Unidad de la banda sonora y su relación con la banda visual en las estructuras de comunicación visual"

Director: Sergio Balderrabano.

"Para una postmodernidad latinoamericana: de lo sublime a lo barroco"

Director: Rosa María Ravera.

"Abordaje interdisciplinario de la producción artística en función de la crisis generada por los fenómenos de seriedad e hiperealidad"

Director: Raúl Osvaldo Moneta.

"Estrategias de procesamiento de 'textos' musicales en la lectura de partituras"

Director: María Luisa Freyre.

"Técnicas y normas para la preservación, restauración y emplazamiento de esculturas y monumentos"

Director: Luis Traversa.

"Arte y experiencia. Buenos Aires siglo XVIII Templo Santo Domingo"

Director: Fernando Alkorta.

"Fluido dinámica de interfaces fluido-fluido"

Director: Victor Kuz.

"Cien años de Arte Argentino en los cien años de la Universidad: relevamiento, historia y preservación del patrimonio"

Director: Oscar Traversa.

"El Grado y el Postgrado en Carreras de Educación Musical en Universidades Nacionales argentinas. Un estudio comparado"

Director: Oriente Mario Arreseygor.

"El sonido y al construcción de categorías perceptuales"

Director: Silvia Furnó.

"Informática y Educación Musical (3ra etapa)"

Director: Mario Arreseygor.

"Músicas del siglo XX: pensamientos y prácticas compositivas innovadoras"

Director: Mariano Etkin.

"La interrelación de principios textuales"

Director: Gerardo Huseby.

"La gestualidad armónica: hacia un nuevo enfoque de análisis del componente armónico tonal"

Director: Sergio Balderrabano.

"La representación de los componentes musicales en el auditor y el intérprete"

Director: Silvia Malbran.

"Los paradigmas del arte argentino y su articulación con la enseñanza de las artes visuales"

Director: Raúl Moneta Aller.

"Los inicios del arte conceptual en la Argentina. Década del '60"

Director: Enrique Oteiza.

"Objetos de uso cotidiano en el ámbito doméstico. Argentina 1940-1990"

Director: Fernando Gandolfi.

"El fútbol transmitido por TV: reglas discursivas y modalidades enunciativas. Canal 13, 2, 9, 7 y 11 de aire. La Plata 1998"

Director: Carlos Vallina.

"La cultura audiovisual en el nuevo escenario mediático argentino. Análisis del discurso estético en la crítica cinematográfica (1996-1997). Categoría, estructura y tipología"

Director: Carlos Vallina.

"Variables morfológicas de las culturas agroalfareras del NO argentino. Un análisis comparativo con las producciones actuales"

Director: Carlota Sempe.

"El léxico artístico en la prensa periódica"

Director: Oscar Steimberg.

"Nuevas técnicas de instrumentación y su incidencia en la producción musical del siglo XX"

Director: Mariano Etkin.

"La multimedia como nuevo objeto de estudio en las carreras de arte y diseño"

Director: Vilma Villaverde.

"Apreciación Musical: hacia una interpretación del discurso a partir de la producción"

Director: Rosa María Ravera.